

**SOUTENANCES DE THÈSES/
THESES DEFENCES**

NOM DE L'ÉTUDIANT-E/ NAME OF STUDENT	TITRE DE LA THÈSE/ TITLE OF THESIS	DATE DE LA SOUTENANCE/ DEFENCE DATE	DIRECTEUR DE THÈSE/ THESIS SUPERVISOR
AHLUWALIA, Kyle	Projecting Presence : Establishing an « effet de présence » for virtual characters	December 3, 2013	Sylvain Schryburt
MOORE, Melanie	Exhibit A : An Application of Verbatim Theatre Dramaturgy	April 3 rd , 2013	Yana Meerzon Sylvain Schryburt
CONWAY, Elisha	Rejecting the Page, Inciting Visuality : Staging <i>Woyzeck</i> in a Mediatized Culture	November 28, 2012	Yana Meerzon
IACOBELLIS, Lauren	Through the Hourglass : New Play Development at Tarragon and Nightswimming	18 octobre 2012	Kathryn Prince
LACHANCE, Lindsay	Cultural Renewal in Aboriginal Theatre Aesthetics	20 septembre 2012	Daniel Mroz Georges Sioui
PENICH, Jacqueline	Conservative Propaganda in the Shakespearean Gothic of James Boaden	10 septembre 2012	Kathryn Prince
COUSINS, Richard	Milligan's Accordion : The Distortion of Time and Space in <i>The Goon Show</i>	1 ^{er} juin 2012	Daniel Mroz
LALONDE, Gabrielle	Au croisement des mots, des regards et des corps : représentations équivoques du féminin dans le théâtre de Brigitte Haentjens	30 avril 2012	Sylvain Schryburt
LORETTO-VALENTIK, Teri	Anatomy of Influence : The decisive effect of Northrop Frye's <i>Anatomy of Criticism</i> on James Reaney's Donnelly's Trilogy, as directed by Keith Turnbull	21 mars 2012	Daniel Mroz
CÔTÉ-LEGAULT, Antoine	La fabrique d'une esthétique québécoise dans le mouvement du jeune théâtre : Grand cirque ordinaire et théâtre du même nom (1969-1971)	29 février 2012	Sylvain Schryburt
PROULX, Marie-Pierre	La poésie de Patrice Desbiens à l'épreuve de la scène : adaptation textuelle et scénique de l'Homme invisible/The Invisible Man	8 décembre 2011	Joël Beddows

PELEGRI KRISTIC, Andrea	Approche fonctionnaliste de la langue au théâtre. Pour une version chilienne du <i>Chant du Dire-Dire</i> de Daniel Danis	29 novembre 2011	Joël Beddows Annie Brisset
BEATTIE, Ashlee	Performing Historical Narrative at the Canadian War Museum : Space, Objects and Bodies as Performers	28 octobre 2011	Yana Meerzon
DUNEUSKAYA, Tatsiana	Castellucci's Tragedia Endogonia (M. #10 MARSEILLE), Intermedial Image Intervention	14 septembre 2011	Alvina Ruprecht Yana Meerzon
FYFFE, Laurie	Political Theatre of Post 9/11	11 novembre 2010	Yana Meerzon
RUANO, Jessica	Impressions of Newness in English Canadian Theatre	9 août 2010	Joël Beddows

Dec 20 2013