

Le Centre de recherche en civilisation canadienne-française 1958-2008

Archives, recherche, diffusion

SOUS LA DIRECTION DE YVES FRENETTE



Nordir

Le Centre de recherche en civilisation canadienne- française 1958-2008 : archives, recherche, diffusion

En Amérique, le CRCCF est le plus ancien centre de recherche sur la littérature, la culture et l'histoire du Canada français. Comme il célèbre cette année son cinquantième anniversaire, nous lui consacrons un livre. Celui-ci présente la chronique du dernier demi-siècle en mettant l'accent sur ses orientations, mais il parle aussi de ses réalisations et des problèmes qu'il a dû affronter, tout en ne perdant jamais de vue le contexte universitaire et sociétal. Nous avons voulu composer un livre qui reflète les multiples volets du CRCCF : l'acquisition d'impressionnantes archives, parmi les plus riches de la francophonie canadienne; la recherche pluridisciplinaire et interdisciplinaire; la diffusion, notamment par la publication de revues et d'ouvrages savants; l'action culturelle au sein de la francophonie ontarienne. Nous disons tout cela, bien sûr, avec des mots mais aussi avec des images, puisque le livre abonde en illustrations puisées dans notre collection de fonds d'archives.

Avec des articles de Michel Bock, Andrée Chenard, Rolande Faucher, Yves Frenette, Michel Gaulin, Yolande Grisé, Michel Lalonde et Paul Wyczynski.

Œuvre de la couverture: Pierre-Raphaël Pelletier,
gouache sur papier, non titré et non daté, 11 x 17,5 cm
Éditeurs: CRCCF et Le Nordir
ISBN: 978-2-89531-052-5
136 pages, avec illustrations
Prix: 30 \$



uOttawa

Centre de recherche
en civilisation
canadienne-française

Pour commander:

CRCCF, **Monique Parisien-Légaré**: 613-562-5877 ou mlegare@uottawa.ca

Des frais de 5 \$ seront ajoutés aux commandes postales.

www.crcf.uOttawa.ca

Le Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF), créé en 1958, est un centre de recherche, rattaché à la Faculté des arts, dont l'objectif est de susciter et de développer la recherche pluridisciplinaire sur la culture et la société canadiennes-françaises.

Pour de plus amples informations :

Centre de recherche en civilisation
canadienne-française
Université d'Ottawa
Pavillon Lamoureux, pièce 271
145, rue Jean-Jacques-Lussier
Ottawa (Ontario) Canada K1N 6N5

Tél. : 613-562-5877 Téléc. : 613-562-5143
Courriel : crccf@uottawa.ca
Site internet : www.crccf.uottawa.ca

Les Trésors du CRCCF est une chronique qui vise à vous faire découvrir certains fonds d'archives exceptionnels disponibles pour consultation au centre.

Trésor d'archives Pierre-Raphaël Pelletier

par Nicole Bonsaint, archiviste

Le CRCCF célébrait le 2 octobre dernier son cinquantième anniversaire de fondation. Pour souligner cet événement, le centre a fait paraître un livre abondamment illustré mettant en valeur plusieurs documents textuels et iconographiques de sa collection, avec une œuvre d'art de Pierre-Raphaël Pelletier en page couverture, que vous pouvez voir en page précédente. *Trésor d'archives* vous invite à rencontrer ce créateur, qui œuvre depuis plus de quarante ans dans le milieu culturel canadien¹, et qui est toujours bien vivant.

Pierre-Raphaël Pelletier est né à Hull au Québec le 13 décembre 1946. Il est diplômé en philosophie de l'Université d'Ottawa où il a travaillé comme directeur aux Services aux étudiants et à l'Éducation



Jeunes participants au projet d'aménagement de services culturels pour enfants et adolescents de la Basse-Ville d'Ottawa dont Pierre Pelletier fut l'initiateur et le coordonnateur, 1971. Université d'Ottawa, CRCCF, Fonds Pierre-Pelletier (P150).

1 Jeunes , Basse-Ville d'Ottawa, 1971. Ph159-15



Pierre Pelletier avec le frère Jérôme, (Paris), 1973. Université d'Ottawa, CRCCF, Fonds Pierre-Pelletier (P150).

permanente. À la fois peintre, auteur, dessinateur et sculpteur, il a de plus été chroniqueur en arts visuels au journal *Le Droit* (1968-1969 et 1976-1977) et à la radio de Radio-Canada à Ottawa (1977-1980), puis chercheur à l'Université d'Ottawa, à l'Université de Montréal et à la Société Radio-Canada pour la télévision, de 1975 à 1987.

À titre d'auteur, son leitmotiv s'inscrit dans le concept de la *pensée délinquante*, qu'il a élaboré à partir de ses recherches et de ses rencontres. Cette pensée s'organise et se définit autour de « l'hypothèse que tout être humain porte en lui un chaos créateur qui ne demande qu'à être libéré² ». Il a publié plus d'une quinzaine d'ouvrages dont des recueils de poésies (*Temps de vies*, *Zinc Or et Victor Blanc*), des romans et des essais. Ses œuvres les plus marquantes sont : *Petites incarnations de la pensée délinquante*, essai (L'Interligne, 1994), *Il faut crier l'injure* (Le Nordir, 1998), *Même les fougères ont des cancers de peau* (Le Nordir, 2002), recueil de poésies. Le roman *Il faut crier l'injure* lui a valu

deux prix : le prix Christine-Dimitriu-Van-Saenen du Salon du livre de Toronto, et le prix du Salon du livre d'Ottawa-Carleton.

À titre de peintre, dessinateur et sculpteur, ses œuvres ont illustré plusieurs livres. Il a à son actif plus d'une cinquantaine d'expositions solos et collectives, plus particulièrement

dans les galeries Calligrammes, Montcalm et l'Imagier en Outaouais, ainsi qu'à Montréal, entre 1965 et 1992. C'est aussi durant cette période qu'il a cotoyé le frère Jérôme Paradis (1902-1994), artiste exceptionnel de l'art contemporain au Québec³. Pierre Pelletier a reçu le Prix du Nouvel-Ontario en 1997 pour l'ensemble de son œuvre artistique.

Parallèlement à sa création artistique, Pierre-Raphaël Pelletier s'est engagé en faveur de la défense des arts et de la culture au Canada français. Membre de plusieurs associations régionales, provinciales et nationales, il a participé activement aux débats et par conséquent, il a occupé des fonctions comme représentant de la francophonie canadienne, en particulier à la Fédération culturelle canadienne-française et l'Association des auteurs et auteurs de l'Ontario, dont il a été président et à l'Alliance culturelle de l'Ontario, comme vice-président. En 2003, il a reçu un Diplôme d'honneur pour sa contribution exceptionnelle au milieu culturel francophone canadien.

Les arts et la culture font parties intégrantes d'un des grands axes de développement de la collection du CRCCF « Les francophones de l'Ontario » et à ce titre, les documents conservés dans le fonds d'archives de Pierre Pelletier témoignent principalement de ses activités artistiques, littéraires et associatives⁴. On y retrouve des manuscrits de poèmes et de textes publiés et inédits; des photographies et des diapositives de ses œuvres ainsi que plus d'une centaine de ses œuvres : huiles, acryliques sur toile et sur papier, gouaches, fusains, feutres sur papier, lavis sur papier. En complément d'information⁵ pour la recherche portant sur les arts visuels et la littérature, il sera intéressant de consulter également les fonds suivants : Fonds Assemblée des centres culturels de l'Ontario (C35); Fonds Fédération culturelle canadienne-française (C89); Fonds Associations des auteurs et auteurs de l'Ontario français (C137); Fonds Pro-Arts (C129); Fonds Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario (BRAVO),(C154).

Les photographies présentées ici nous montrent Pierre Pelletier dans ses activités artistiques, littéraires et associatives.



Salon du livre de Toronto, octobre 1996. Pierre Pelletier, Christine Dumitriu Van Saenen, Paul-François Sylvestre et Pierre Bergeron. Université d'Ottawa, CRCCF, Fonds Edgard Demers (P362).

2 <http://www.culture.ca/showcase/200408>, p. 1-2, consultées le 26 août 2008.

3 Pierre Pelletier avec le frère Jérôme, (Paris), 1973. Ph159-165.

4 Description au niveau du Fonds : <http://www.crccf.uottawa.ca/fonds/P150.html>.

5 Descriptions au niveau des Fonds : http://www.crccf.uottawa.ca/recherche_documentaire/cotelst.html#morales.