



Les Trésors du CRCCF est une chronique qui vise à vous faire découvrir certains fonds d'archives exceptionnels disponibles pour consultation au centre.



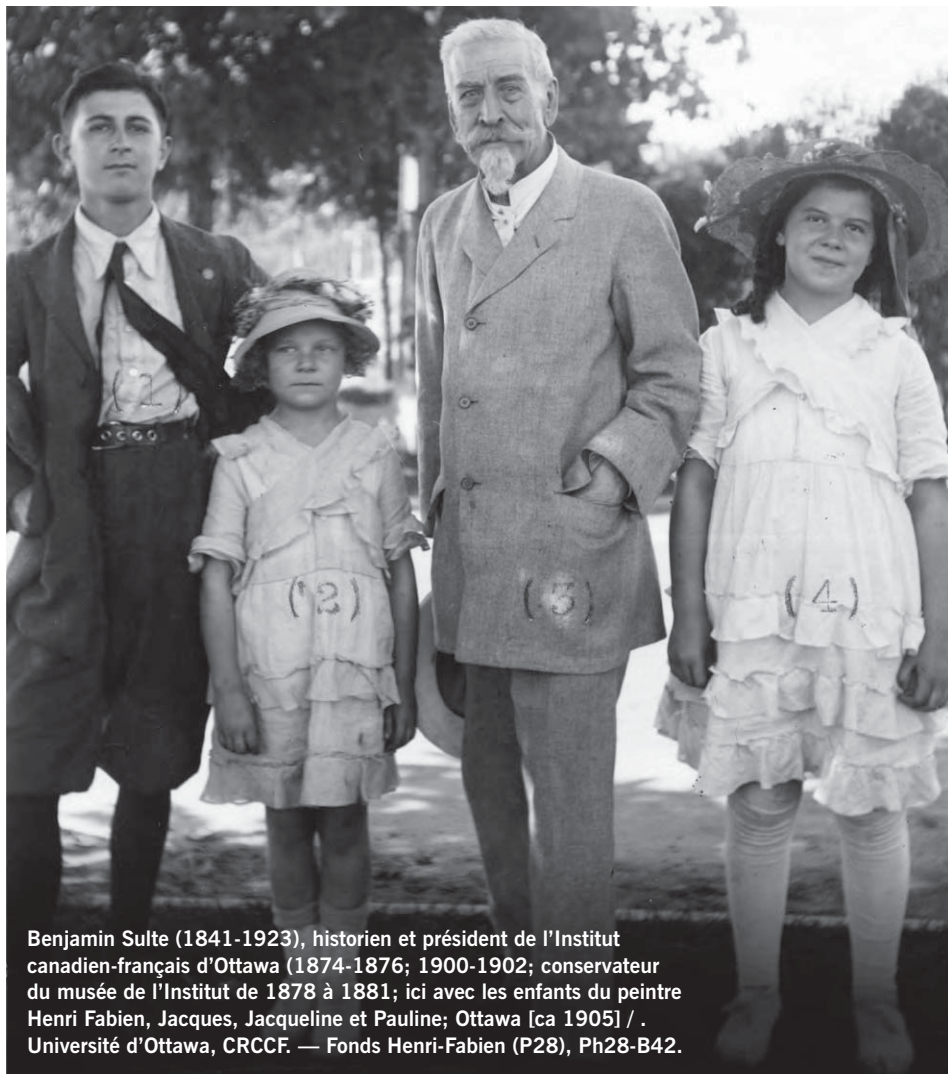
Trésor d'archives *Benjamin Sulte et Henri Fabien*

par **Nicole Bonsaint**
Archiviste

CRCCF
Membre associé

(bonsaint@uottawa.ca)

Répondant à l'un des énoncés de mandat de la charte de l'Université d'Ottawa de « favoriser le développement du bilinguisme et du biculturalisme, [de] préserver et [de] développer la culture française en Ontario », le Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) a pour but de susciter et de développer la recherche pluridisciplinaire sur la culture et la société canadiennes-françaises dans leur ensemble, et, plus particulièrement, sur la collectivité franco-ontarienne [Statut du CRCCF adopté le 25 novembre 1997]. Le CRCCF accomplit son mandat en appuyant et en mettant en œuvre des projets de recherche, en association avec trois des Chaires de recherche sur la francophonie de l'Université d'Ottawa qui lui sont rattachées. Le Centre est aussi un lieu de mémoire qui assure l'acquisition, la conservation et la mise en valeur de ressources docu-



Benjamin Sulte (1841-1923), historien et président de l'Institut canadien-français d'Ottawa (1874-1876; 1900-1902; conservateur du musée de l'Institut de 1878 à 1881; ici avec les enfants du peintre Henri Fabien, Jacques, Jacqueline et Pauline; Ottawa [ca 1905] / Université d'Ottawa, CRCCF. — Fonds Henri-Fabien (P28), Ph28-B42.

mentaires, notamment une bonne part du patrimoine archivistique franco-ontarien. Il organise des activités scientifiques et culturelles, des tables rondes et des colloques et met en œuvre un important volet de publications. Afin de faire connaître

davantage sa riche collection de quelques 521 fonds d'archives de personnes et d'organismes du Canada français et de l'Ontario français, le CRCCF présentera, dans chaque numéro du Chaînon, la chronique « Trésor d'archives ». ¹

Nous vous présentons deux intéressantes photographies qui attestent des liens entre deux Ottavians, l'historien Benjamin Sulte et le peintre Henri Fabien. Ces documents proviennent du Fonds Henri-Fabien (P28)² conservé au CRCCF. Nous y voyons Benjamin Sulte en compagnie des enfants du peintre Henri Fabien. Cette photographie laisse à penser que les deux hommes se seraient connus probablement à Ottawa, puisque Fabien occupait un poste de dessinateur en chef (1905) et de traducteur (1919) au Ministère des Affaires indiennes à Ottawa, au moment où Benjamin Sulte était fonctionnaire au ministère de la Milice et de la Défense.

Henri-Zotique Presseau (It) dit Fabien est né à Saint-Henri (Québec) le 4 juillet 1878 et est décédé à Ottawa (Ontario) le 31 décembre 1935. Il a été à la fois peintre de genre, portraitiste, illustrateur, sculpteur, professeur de beaux-arts, critique d'art et fonctionnaire. Il a fait ses études primaires chez les Frères des Écoles chrétiennes à Sainte-Cunégonde (Québec), il fut l'élève d'Edmond Dyonnet et de William Brymner. Il a étudié la peinture à Montréal au Conseil des arts et manufactures en 1892 ainsi qu'à la Art Association of Montreal en 1895. Puis, il a séjourné à Paris de 1899 à 1902 où il a étudié à l'Académie Julian, à l'Académie Colarossi et à l'atelier de J.-L. Jérôme. À son retour à Montréal, il expose à la galerie Henry Morgan & Co. et il est tour à tour dessinateur pour le quotidien *La Presse* et illustrateur pour l'*Album universel*. Vers 1905, il s'installe à Ottawa pour y être dessinateur en chef au Ministère des affaires indiennes jusqu'en 1911. La photographie nous montre Henri Fabien au Ministère des affaires indiennes vers 1911. Il a peint la majeure partie de ses œuvres dans la région de la capitale nationale et il s'est fait surtout connaître grâce à ses peintures représentant des danseuses

de ballet. Outre ces deux photographies, le Fonds Henri-Fabien contient également un spicilège sur la généalogie de la famille Presseau (It) dit Fabien, des extraits des registres de baptêmes et mariages, des catalogues d'exposition, des coupures de presse, des comptes rendus d'expositions et des articles d'Henri Fabien parus dans *Le Devoir* ainsi que plusieurs photographies de sa famille et de ses œuvres.

Benjamin Sulte (baptisé Olivier-Benjamin Vadeboncoeur), fut à la fois journaliste, écrivain, critique littéraire, historien, militaire, traducteur et poète. Né à Trois-Rivières le 17 septembre 1841 et décédé à Ottawa le 6 août 1923, il exerce divers métiers : commis dans un magasin, assistant teneur de livres, payeur sur un bateau à vapeur et propriétaire de magasin. Autodidacte, il consacre ses loisirs à la littérature et à la chanson. Il a signé de nombreux poèmes et chansons et a collaboré à divers journaux, dont à *La Minerve* (1861-1865). De 1860 à 1884, il a écrit plusieurs ouvrages tels : *Les Laurentiennes : poésies* (Montréal, 1869), *Histoire de la ville de Trois-Rivières et de ses environs* (Montréal, 1870), *Mélanges d'histoire et de littérature* ([Ottawa], 1876), *Chants nouveaux* ([Ottawa], 1880). Il a publié, à Montréal, entre 1882-1884, son œuvre majeure, *Histoire des Canadiens-français, 1608-1880 : origine, histoire, religion, guerres, découvertes, colonisation, coutumes, vie domestique, sociale et politique, développement, avenir*, en huit volumes. Son mariage en 1871, avec Augustine Parent, fille d'Étienne Parent, alors sous-secrétaire d'État pour le Canada, ancien journaliste et député, lui ouvrent les portes de la société des gens de lettres de l'époque.



Henri Fabien (1878-1935), assis à droite sur la photo, fut dessinateur en chef au ministère des Affaires indiennes de 1905 à 1911, Ottawa, juillet [ca 1911] / . Université d'Ottawa, CRCCF, Fonds Henri-Fabien (P28), Ph28-B40.

À la fin de son service militaire, il s'est installé à Ottawa et est devenu rédacteur du *Canada* et traducteur à la Chambre des communes (1866-1870); il a aussi été fonctionnaire au ministère de la Milice et de la Défense (1882-1902), où il a terminé sa carrière de fonctionnaire en 1903. Au fils des ans, il a fréquenté assidûment les Alfred Garneau, Joseph-Étienne-Eugène Marmette, William Kirby et François-Edme Rameau de Saint-Père. Par ailleurs, il a entretenu une correspondance avec Hector Garneau, Albert Ferland, Joseph-Edmond Roy, parmi tant d'autres. Actif dans les milieux littéraires, Benjamin Sulte fut président de l'Institut canadien-français d'Ottawa à deux reprises et conservateur du musée de l'Institut de 1878 à 1881, ainsi que membre fondateur de la Société royale du Canada (1882) dont il est devenu le président en 1904, et membre de la Société historique de Montréal. Son œuvre *Histoire des Canadiens-français, 1608-1880*, lui attira toutefois des critiques en raison de ses prises de position libérales sur certaines orientations du nationalisme canadien-français de l'époque. Sans aucun doute, il laisse dans la mémoire collective, l'image d'un homme ardent, courageux, passionné et engagé qui se consacra tout au long de sa vie à l'étude de l'histoire du Canada. Il est décédé à Ottawa le 6 août 1923.

1 Pour en savoir plus sur le CRCCF, voir le site Web : <http://www.crccf.uottawa.ca/>

2 Pour en savoir plus sur le Fonds Henri-Fabien, voir la description au niveau du fonds sur le site : <http://www.crccf.uottawa.ca/fonds/P28.html>. Un instrument de recherche au niveau du dossier est disponible dans la salle de consultation du Centre.