

P15

Répertoire numérique
Fonds Edmond-LeMoine

1^{er} versement 14 février 1996
1898-1921 0,29 m linéaire de doc. textuels
ca 80 doc. photographiques
5 doc. particuliers

I. Correspondance

- . Lettres envoyées : 1912
 - Ancelmi, Paolo, 24/05/1912, 1 pièce (lettre non postée qui a ensuite servi de brouillon). P15/1/1
 - LeMoine, Edouard, son père, 25/05—30/07/1912, 5 pièces. P15/1/1
 - LeMoine, Jeanne, sa soeur, 15/08—07/09/1912, 2 pièces. P15/1/1
 - Pour des brouillons de lettres, voir aussi dans les carnets à P15/2/1, n^{os} 5, 6, 8, 14, P15/2/3, n^{os} 7, 10, P15/2/9, n^o 5.
- . Lettres reçues : 1902-1921
 - Bellerive, Georges, 18/11/1911, 1 pièce. P15/1/2
 - Bell-Smith, F. M. pour Ontario Society of Artists, 04/03/1908, 1 pièce. P15/1/2
 - Chabert, Paul, architecte à Nîmes, 15/01/1913, 1 pièce. P15/1/2
 - Huot, Charles, 10/12/1902, 1 pièce. P15/1/2
 - Lewis, Lucy Ashton pour The Colonial Dames of America in the State of Louisiana, 25/05/1917, 1 pièce. P15/1/2

Boîte 1
(suite)

- Marie du Calvaire, supérieure de l'Hôtel-Dieu du Précieux Sang, 17/09/1920, 1 pièce. P15/1/2
- Marie de Saint-Lambert, supérieure de la Maison Ste-Anne, s.d., 1 pièce. P15/1/2
- Robitaille, [Amédée], 10/06/1921, 1 pièce. P15/1/2

. Cartes postales : 1908-1921

Adressées par Edmond LeMoine

- De Voogt, Rosalie, 24/06—04/07/1912, 2 pièces. P15/1/3
- LeMoine, J.[eanne], 10/06/1912, 1 pièce. P15/1/3
- Occellier, Victor, 25/04/1912, 1 pièce. P15/1/3
- Verge, Welly, 25/04/1912, 1 pièce. P15/1/3
- Carte non adressée indiquant les locaux où il prend des cours à Anvers, 1 pièce. P15/1/3

Reçues par Edmond LeMoine

- Gallet, G., [12]/1918, 1 pièce. P15/1/3
- Lesage, Jules, 19/05—21/08/1921, 2 pièces. P15/1/3
- (Multhys), Albéric, 07/01—05/09/1908, 2 pièces. P15/1/3

II. Expositions de ses oeuvres

- Cartons d'invitation

- . Exposition de tableaux - Edmond LeMoine, École des Arts du 15 au 22 mai 1909, 1 pièce. P15/1/4
- . Exposition de Tableaux d'Edmond LeMoine, Scènes de La Malbaie, s.d., 1 pièce. P15/1/4

Boîte 1
(suite)

- . Exposition de Peintures et Dessins à L'Académie Commerciale de Québec, Le 25 Octobre 1920, catalogue de 11 pages, 1 pièce. P15/1/4
- . Exposition des travaux des élèves de L'École des Beaux-Arts de Québec du 2 au 10 juin 1921, catalogue de 12 pages, 1 pièce. P15/1/4
- Coupures de presse : critiques et comptes rendus
 1. «Page littéraire... Exposition de peinture M. Edmond LeMoine», *Le Soleil*, 29 mai 1909. P15/1/5
 2. «Une peinture de M. Edmond LeMoine», *L'Action sociale*, 15 novembre 1911. P15/1/5
 3. «Remerciements de M.P. Chabert», [novembre 1911]. P15/1/5
 4. «Les Beaux-Arts à Québec», [octobre 1920]. P15/1/5
 5. «Exposition de peintures et de dessins», *Le Soleil*, 1920. P15/1/5
- III. Documentation variée
 - Imprimés divers
 - . *Albrecht De Vriendt et Karel Ooms*, Catalogue Exposition triennale Société royale d'encouragement des Beaux-Arts, Anvers, 1901, 15 p. P15/1/6
 - . Catalogue of an exhibition of drawings and etchings by Daubigny with an introduction by Robert J. Wickenden, New York, Frederick Keppel, April 18th to May 1st 1907, 16 p. P15/1/6
 - . Allan Line, *List of 2nd cabin passengers, S.S. «Corinthian»*, 14th September, 1912, 12 p. P15/1/6

Boîte 1
(suite)

- . *Lettre de l'Episcopat belge aux Cardinaux et aux Evêques d'Allemagne, de Bavière et d'Autriche, 24 novembre 1915, Paris, Imprimerie Levé, 1915, 63 p., texte officiel.* P15/1/6

- Documents épars

- . Liste de livres. P15/1/7

Boîte 2

IV. Carnets : notes et carnets de voyage

1. Voyage en Europe : Anvers, Paris etc., journal, brouillons de lettres et considérations sur divers sujets - 1898
 1. Ligne d'horizon et panorama. P15/2/1
 2. Principes et conseils sur la vie d'étudiant à Paris. P15/2/1
 3. Considérations sur un nouveau système ferroviaire et sur New York; visites à faire avant de quitter. P15/2/1
 4. Mon voyage à bord du *Britania*. P15/2/1
 5. Lettre à René (son cousin), Anvers, 15/11/1898. P15/2/1
 6. Lettre à mon cher ami, Anvers, 18/11/1898. P15/2/1
 7. Sur Beaumarchais. P15/2/1
 8. Lettre à mon cher ami, Anvers, 21/11/1898. P15/2/1
 9. Cours d'anatomie. P15/2/1
 10. Costume allemand. P15/2/1
 11. Suite de 9. P15/2/1
 12. Curiosités de Bruxelles. P15/2/1

Boîte 2

- | | |
|---|---------|
| 13. Matériel de peinture et principes pour le peintre. | P15/2/1 |
| 14. Lettre à mademoiselle d'Anvers, Paris, 12/07/1899. | P15/2/1 |
| 15. Dépenses de voyage en Belgique, en France et en Suisse, juillet 1899. | P15/2/1 |
| 16. Considérations sur les couleurs. | P15/2/1 |
| 17. L'Architecture en France. | P15/2/1 |
| 18. L'Architecture de la Grèce antique. | P15/2/1 |
| 19. Paroles de <i>Funiculi, funicula</i> . | P15/2/1 |
| 20. Anatomie. | P15/2/1 |
| 21. Les coûts de transports dans la ville d'Anvers. | P15/2/1 |
| 2. Voyage en Europe : notes et journal - octobre 1900 | |
| 1. New York. | P15/2/2 |
| 2. Anatomie crânienne. | P15/2/2 |
| 3. Les derniers conseils de Tobie, critique d'Albert De Vriendt. | P15/2/2 |
| 4. Thésée, vainqueur du Minotaure. | P15/2/2 |
| 5. L'amour et Psyché. | P15/2/2 |
| 6. Bruxelles, la peinture, la sculpture, le Palais des Beaux-Arts. | P15/2/2 |
| 7. Principes de Lambert sur la peinture. | P15/2/2 |
| 8. Raphaël. | P15/2/2 |
| 9. Croquis. | P15/2/2 |

Boîte 2
(suite)

3. Notes diverses et brouillons de lettres : 1907-1908, 1910
 1. Scène du siège de Paris, 1870. P15/2/3
 2. Les maîtres d'autrefois, Belgique - Hollande. P15/2/3
 3. L'art égyptien. P15/2/3
 4. Notes sur la famille et sur la peinture : couverture des *Noëls* de Myrand. P15/2/3
 5. «Du beau». P15/2/3
 6. Considérations sur la peinture. P15/2/3
 7. Brouillons de lettres à M. Parker, à Mlle Blais, à Jean-Charles; exposition de ses peintures au Château Murray du 7 au 14 août 1907; brouillons de lettre à René LeMoine, à Charles Huot et à Maurice LeMoine (dans laquelle il parle du décès de Napoléon Legendre). P15/2/3
 8. Texte sur Edouard Manet, Gabriel Decamps, Ernest Meissonier, François Daubigny, Eugène Fromentin, Jules Dupré, Rodin et l'Art gothique. P15/2/3
 9. Recette pour pastel. P15/2/3
 10. Brouillons de lettres à Maurice, à Bell-Smith, à Albéric [Multhys], à M. Clark; autres textes. P15/2/3
4. Voyage à Montréal et à Ottawa - 1909-1910 et considérations variées P15/2/4
 1. Adresses P15/2/4
 2. Croquis P15/2/4
 3. Impressions sur une exposition de tableaux français. P15/2/4

Boîte 2
(suite)

- | | |
|---|---------|
| 4. Exposition à l'École des Beaux-Arts, rue Saint-Joachim; le matériel dont il a besoin; quelques principes de rentabilité; liste des tableaux exposés. | P15/2/4 |
| 5. A Montréal, quelques adresses et parcours. | P15/2/4 |
| 6. Des conseils à donner à ses élèves. | P15/2/4 |
| 7. Conseils reçus de Charles Huot. | P15/2/4 |
| 8. Critique de l'art de Delfosse. | P15/2/4 |
| 9. Restaurant du <i>Windsor</i> . | P15/2/4 |
| 10. Projets d'exposition : Duquet et Bérubé. | P15/2/4 |
| 11. Colline parlementaire à Ottawa. | P15/2/4 |
| 12. Musée de Montréal; quelques tableaux. | P15/2/4 |
| 13. Calendrier 1910 - croquis. | P15/2/4 |
| 5. Voyage en Europe - 1912 | |
| 1. Liste des hôtels recommandés en France et en Italie; endroits à visiter et recommandations diverses; adresses et conditions de température. | P15/2/5 |
| 2. 2 mai : visite au pape; impressions sur l'art romain. | P15/2/5 |
| 3. Adresses de canadiens à Paris. | P15/2/5 |
| 4. Liste de tableaux français et flamands; ses impressions. | P15/2/5 |
| 6. Journal 1905-1921 dont un voyage en Europe en 1912 - et sa comptabilité : recettes et dépenses d'octobre 1911 à décembre 1921 | |
| 1. Recette pour transformer le coton jaune en toile à tableau; comment recycler une toile; quelques principes. | P15/2/6 |

Boîte 2
(suite)

- | | |
|--|---------|
| 2. Extraits d'une conférence de M. [N.] Bourassa à la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes de Montréal. | P15/2/6 |
| 3. Croquis [1909]. | P15/2/6 |
| 4. Conseils de Charles Huot. | P15/2/6 |
| 5. Peinture à la cire. | P15/2/6 |
| 6. Rodin et l'art gothique. | P15/2/6 |
| 7. Le peintre Menard. | P15/2/6 |
| 8. Dyonnet. | P15/2/6 |
| 9. Eugène Hamel. | P15/2/6 |
| 10. L'Art de faire un tableau par A. Hareux. | P15/2/6 |
| 11. Projets de visites à Rome et ses environs. | P15/2/6 |
| 12. La forme ovale parfaite; Conseils d'Art; peinture sur photographie. | P15/2/6 |
| 13. Tableaux à l'Hôpital général. | P15/2/6 |
| 14. Mon voyage en Europe 1912 précédé de ses impressions sur Boston. | P15/2/6 |
| 15. Exposition au parlement en mars 1915. | P15/2/6 |
| 16. Peinture sur photographie, suite de 12. | P15/2/6 |
| 17. Tableaux au musée d'Ottawa. | P15/2/6 |
| 18. Comptabilité : cours de peinture - nom de ses élèves et montants reçus de chacun de novembre 1920 à décembre 1921. | P15/2/6 |
| 19. Comptabilité : prêts - intérêts reçus d'avril 1916 à décembre 1921. | P15/2/6 |

Boîte 2

- | | |
|---|---------|
| 20. Découpures de journaux : décès d'Edouard LeMoine, son père; tableau d'histoire, chambre des députés, décembre 1792 de Ch. Huot. | P15/2/6 |
| 21. Comptabilité, même que 19, depuis 1914. | P15/2/6 |
| 22. Même que 18, d'avril 1915 à octobre 1920. | P15/2/6 |
| 23. Adresses d'ateliers à New York. | P15/2/6 |
| 24. Même que 18 et 22, d'octobre 1913 à juillet 1914. | P15/2/6 |
| 25. Même que 19 et 21, d'avril 1914 à avril 1916. | P15/2/6 |
| 26. Même que 18, 22 et 24, d'août 1914 à avril 1915. | P15/2/6 |
| 27. Même que 18, 22, 24 et 26, d'octobre 1911 à avril 1912. | P15/2/6 |
| 28. «Vous êtes jolie!», Chanson. | P15/2/6 |
| 29. Lakmé, extraits. | P15/2/6 |
| 30. Croquis. | P15/2/6 |
| 31. Autres comptes. | P15/2/6 |
| 32. Son poids de 1914 à 1917. | P15/2/6 |

V. Carnets : notes de cours

1. Carnet [1898]

- | | |
|---|---------|
| 1. Histoire de l'Art : renaissance italienne, les différentes écoles, avec croquis des différents styles; renaissance française, architecture, sculpture, peinture; le XVII ^e siècle en France, architecture, sculpture, peinture; le XVIII ^e siècle en France. | P15/2/7 |
| 2. Cours de perspective. | P15/2/7 |

Boîte 2
(suite)

- | | | |
|----|--|----------|
| 3. | Cours de littérature française, Le mariage de Figaro, la poésie, Rousseau, 1789, Mirabeau. | P15/2/7 |
| 4. | Les costumes et les moeurs. | P15/2/7 |
| 5. | Suite de 3, André Chénier, Mirabeau. | P15/2/7 |
| 6. | Croquis. | P15/2/7 |
| 2. | Carnet [1900-1901] | |
| 1. | Histoire de l'art, panorama général. | P15/2/8 |
| 2. | Croquis, étude du squelette et des muscles. | P15/2/8 |
| 3. | Cours de littérature française, la poésie. | P15/2/8 |
| 4. | Leçon de Détails. | P15/2/8 |
| 5. | Art gothique. | P15/2/8 |
| 6. | Croquis. | P15/2/8 |
| 3. | Carnet [1901-1902] | |
| 1. | Croquis. | P15/2/9 |
| 2. | Histoire de l'architecture. | P15/2/9 |
| 3. | Cours de M. Clausenar. | P15/2/9 |
| 4. | Temps des verbes en anglais. | P15/2/9 |
| 5. | Lettre à son père, Anvers, 6 juin 1902. | P15/2/9 |
| 4. | Carnet | |
| 1. | Perspectives. | P15/2/10 |
| 2. | Croquis. | P15/2/10 |

Boîte 2
(suite)

- | | |
|--|----------|
| 3. <i>Les Perses</i> d'Euripide, mise en scène. | P15/2/10 |
| 4. Plan du théâtre de Dionysos à Athènes. | P15/2/10 |
| 5. Étude des couleurs et leurs effets visuels. | P15/2/10 |
| 6. La perspective des plafonds. | P15/2/10 |
| 7. Architecture, différents styles avec croquis. | P15/2/10 |
| 8. Fêtes de la Grèce. | P15/2/10 |
| 9. Festin. | P15/2/10 |
| 10. Croquis. | P15/2/10 |
| 11. Différentes écoles italiennes du XVI ^e siècle. | P15/2/10 |
| 5. Carnet - Cours d'histoire de l'art | P15/2/11 |
| 1. Généralités chronologiques. | P15/2/11 |
| 2. Mythologie et art. | P15/2/11 |
| 3. Styles grecs. | P15/2/11 |
| 4. Copie d'un article de J. Buisson, «Corot», <i>La Gazette des Beaux-Arts</i> , 1875. | P15/2/11 |
| 5. Racine. | P15/2/11 |
| 6. Cours didactique. | P15/2/11 |
| 7. Croquis. | P15/2/11 |
| 8. Cheval de trait, principes de représentation. | P15/2/11 |
| 9. Comment préparer une toile. | P15/2/11 |
| 10. Praxitelles. | P15/2/11 |

Boîte 2
(suite)

- | | |
|---|----------|
| 11. Croquis. | P15/2/11 |
| 6. Cahiers de morale, 2 pièces. | P15/2/12 |
| 7. Cahier | |
| 1. Croquis. | P15/2/13 |
| 2. Paroles de chansons : « <i>La Berceuse de Jocelyn</i> »,
« <i>Dans mes voyages</i> ». | P15/2/13 |
| 8. Notes diverses sur l'art (à l'exception de 11) | P15/2/14 |
| 1. Principes sur la couleur et la beauté. | P15/2/14 |
| 2. Musée Barberini. | P15/2/14 |
| 3. L'art de Van Eyck. | P15/2/14 |
| 4. Écoles hollandaise, flamande et française. | P15/2/14 |
| 5. Différentes écoles. | P15/2/14 |
| 6. La sculpture française. | P15/2/14 |
| 7. Histoire de l'art, concours 1899. | P15/2/14 |
| 8. Chronologie de l'art égyptien. | P15/2/14 |
| 9. Recette de l'essence de Venise, utilisation du pastel. | P15/2/14 |
| 10. Sur la formation de l'artiste. | P15/2/14 |
| 11. Les verbes en anglais. | P15/2/14 |
| 12. Monuments romains. | P15/2/14 |
| 13. Art romain. | P15/2/14 |
| 14. Visite au pape, le 2 mai. | P15/2/14 |

Boîte 2
(suite)

- | | |
|---|----------|
| 15. Art florentin. | P15/2/14 |
| 16. Technique d'empâtement. | P15/2/14 |
| 17. Écoles vénitienne et toscane. | P15/2/14 |
| 18. Composition. | P15/2/14 |
| 19. Histoire biblique avec études des muscles...,
19 pièces. | P15/2/14 |

Boîte 3

VI. Cahiers de croquis, d'esquisses et de dessins

- | | |
|---|---------|
| 1. Cahier, dessins divers, 15 x 23 cm, 10 feuilles. | P15/3/1 |
| 2. Cahier, dessins divers, 12,5 x 21,5 cm, 23 feuilles. | P15/3/2 |
| 3. Cahier, dessins divers, 14 x 22,5 cm, 24 feuilles. | P15/3/3 |
| 4. Cahier, dessins divers, 12,5 x 18 cm, 9 feuilles. | P15/3/4 |
| 5. Cahier, dessins divers, 12 x 19 cm, 30 feuilles. | P15/3/5 |
| 6. Cahier, paysages, têtes, 13 x 22 cm, 33 feuilles. | P15/3/6 |
| 7. Cahier, paysages, têtes, 12,5 x 17,5 cm, 21 feuilles. | P15/3/7 |
| 8. Cahiers d'exercices, exercices de symétrie,
18,5 x 24,5 cm, 2 pièces. | P15/3/8 |
| 9. Cahier, anatomie, 24 x 29,5 cm. | P15/3/9 |

VII. Objets, fiches de renvoi

- | | |
|---|----------|
| 1. Médaille d'Edouard VII. 26 juin 1902. | P15/3/10 |
| 2. Médaille du XV ^e congrès international des américanistes,
Québec 1906. | P15/3/10 |

Boîte 3
(suite)

- Doc. photographiques : Ph15
- Doc. particuliers : M15.01 à M15.05

DR/mpl

14 février 1996

C:\FILES\ARCHIVES\ANNEXE\DANIELLE\P15-1EV.REP