

Université d'Ottawa | University of Ottawa



MUSIQUE À
MUSIC AT
2020-2021

TABARET

ÉCOLE DE | SCHOOL OF
MUSIQUE | MUSIC

CONCERT EN DIRECT / LIVESTREAM CONCERT

AMOURS URBAINES / CITY LOVES

Piazzolla : Cuatro Estaciones Porteñas

Tchaikovsky : Souvenir de Florence

Axel Strauss | Olivia Moaddel – violon / violin

Jethro Marks | Kate Moran – alto / viola

Paul Marleyn | Rachel Mercer – violoncelle / cello

David Jalbert – piano

**Salle HUGUETTE-LABELLE Hall
Pavillion TABARET Building
(550 CUMBERLAND)**

**DIMANCHE
7 MARS
14 H**

**SUNDAY
MARCH 7
2 PM**



613-562-5733

www.musique.uOttawa.ca

www.music.uOttawa.ca



uOttawa

École de musique
School of Music

AMOURS URBAINES / CITY LOVES

Le dimanche 7 mars à 14 h / Sunday, March 7 at 2 p.m.

Axel Strauss – violon / violin | **Olivia Moaddel** – violon / violin
Jethro Marks – alto / viola | **Kate Moran** – alto / viola
Paul Marleyn – violoncelle / cello | **Rachel Mercer** – violoncelle / cello
David Jalbert – piano

Cuatro Estaciones Porteñas (1965-1970)

Astor Piazzolla

Les Quatre Saisons de Buenos Aires, pour trio avec piano / (1921-1992)

The Four Seasons of Buenos Aires, for piano trio arr. José Bragato

- I. Primavera Porteña
- II. Verano Porteño
- III. Otoño Porteño
- IV. Invierno Porteño

Entracte / Intermission

Sextuor à cordes en ré mineur /

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

String Sextet in D minor "Souvenir de Florence", Op. 70 (1840-1893)

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio cantabile e con moto
- III. Allegretto moderato
- IV. Allegro con brio e vivace



David Jalbert – *piano*

Virtuose élégant et chaleureux au répertoire éclectique, David Jalbert s'est taillé une place de choix parmi les pianistes de la nouvelle génération: « À compter d'aujourd'hui, il faut ajouter le nom de David Jalbert au panthéon de nos grands interprètes » (l'Actualité). L'un des 15 meilleurs pianistes canadiens de tous les temps d'après la CBC, M. Jalbert se produit régulièrement avec orchestre ou en récital à-travers le monde, et ses

enregistrements ont été acclamés par la critique. Son intégrale des Nocturnes de Fauré a été sélectionnée comme la version moderne de référence par le jury de La Tribune des critiques de disques de France-Culture, et ses enregistrements des Préludes et Fugues de Chostakovitch, des Variations Goldberg de Bach, et de musique américaine et russe ont tous connu des succès similaires. Il s'est produit avec de nombreux orchestres majeurs et est un chambriste accompli, ayant collaboré avec des artistes tels que Nicola Benedetti, Jean-Philippe Collard, Rachel Barton Pine, Denise Djokic et Joel Quarrington en plus de son trio, Triple Forte. David Jalbert a été lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, a remporté cinq Prix Opus et a été quatre fois nommé aux Prix Juno. Il est maintenant professeur à l'Université d'Ottawa.

A virtuoso with a warm, elegant style and a wide-ranging repertoire, pianist David Jalbert has established himself among the elite of a new generation of classical musicians: “Jalbert’s piano playing is remarkable for its sweep, confidence, sensitivity, power and color, what more can we ask?” (Fanfare). Named by the CBC as one of the 15 best Canadian pianists of all time, Mr. Jalbert performs regularly as a soloist and recitalist all over the world. His solo recordings – of the Goldberg Variations, the Shostakovich Preludes and Fugues, of American, Russian and French piano music – have all garnered international praise in venues ranging from Gramophone to France-Culture. He has been a guest soloist with numerous major orchestras and is a sought-after chamber musician, collaborating over the years with artists such as Nicola Benedetti, Jean-Philippe Collard, Rachel Barton Pine, Denise Djokic, Joel Quarrington, and performing with his piano trio, Triple Forte. A national and international prize-winner, David Jalbert has won five times at the Prix Opus and garnered four Juno Awards nominations, most recently in 2018 for his Stravinsky/Prokofiev disc. He is a graduate from the Juilliard School, the Glenn Gould School and Université de Montréal and is now a professor of piano at the University of Ottawa.



Jethro Marks – *alto / viola*

Jethro Marks a été nommé alto solo de l'Orchestre du Centre national des Arts au printemps 2011. L'artiste originaire de Vancouver s'est produit comme soliste et chambriste partout au Canada et aux États-Unis, ainsi qu'en Chine, au Mexique et en Europe, et est un collaborateur régulier de nombreux artistes et ensembles. Il est premier

alto des Zukerman ChamberPlayers, ensemble à cordes dirigé par Pinchas Zukerman qui a sorti un quatrième album en 2008 et qui a fait des tournées chaudement applaudies dans des festivals au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Chine, en Amérique du Sud et en Nouvelle-Zélande.

Le jeune Jethro a grandi avec ses quatre frères dans une famille de musiciens. Il a d'abord étudié le violon avec son père, membre de l'Orchestre symphonique de Vancouver. Puis durant sa formation à l'Université de l'Indiana à Bloomington, intrigué par les sonorités riches et sombres de l'alto, il a commencé à s'intéresser à cet instrument et à prendre des leçons auprès d'Atar Arad. Il a remporté notamment le premier prix au concours de quatuor Kuttner ainsi qu'au concours de concerto, et s'est vu décerner le prestigieux Performers Certificate. En 1998, il était le seul altiste admis au Zukerman Program de la Manhattan School of Music, école où il a récolté le premier prix au Concours de concerto. En 1999, il a participé comme étudiant à l'Institut estival de musique du CNA, où il est retourné les deux étés suivants à titre de mentor. Il a fait ses débuts à la radio de CBC en 2003 en interprétant à l'alto le 24e Caprice de Paganini.

Chambriste passionné, Jethro Marks a collaboré avec certains des plus illustres interprètes et ensembles de chambre de notre temps, dont Leon Fleisher, Lynn Harrell, Gary Hoffman, Jaime Laredo, Michael Tree, Itzhak Perlman, Yefim Bronfman, Emanuel Ax et le Quatuor Orion. Il a pris part à des festivals du monde entier, notamment le Verbier Festival, le Festival de musique de chambre de Santa Fe, le Festival de musique de St. Barthelemy, le Banff Festival of the Arts, le Festival de Lanaudière, l'Agassiz Festival, les festivals de Ravinia, d'Aspen et de Tanglewood, le Musica Mundi en Belgique, le festival du Schleswig-Holstein en Allemagne, le Mostly Mozart, le 92nd St. Y, ainsi que les Jupiter and Lyric Chamber Music Societies à New York. Il se produit régulièrement dans des concerts de musique de chambre de la série Musique pour un dimanche après-midi du CNA, ainsi que dans le cadre de festivals de musique de chambre d'Ottawa.

Vancouver-born violist Jethro Marks was appointed Principal viola of the National Arts Center Orchestra in Spring 2011. He has performed as soloist and chamber musician throughout the United States, China, Mexico, Europe, and Canada, and is a frequent

collaborator with many artists and ensembles. Jethro is first violist of the Zukerman ChamberPlayers, a string ensemble led by Pinchas Zukerman that has completed highly acclaimed tours of festivals in Canada, the U.S., Europe, China, South America and New Zealand. The ensemble released its fourth CD in 2008.

One of five brothers growing up in a musical family, Jethro first studied violin with his father, who played in the Vancouver Symphony Orchestra. While attending Indiana University at Bloomington, he became intrigued by the rich, dark sound of the viola. He began to switch his focus and started studying with violist Atar Arad. Awards included first prize in the Kuttner Quartet Competition, first prize in the Concerto Competition, and receiving the prestigious Performers Certificate. In 1998, Jethro Marks was accepted into the Zukerman Program at the Manhattan School of Music as the only violist and he won first prize in the MSM Concerto Competition. Jethro first participated in the National Arts Centre's Young Artists Program in 1999, returning the following summer. He returned to the NAC Summer Music Institute in 2000 and 2001 as a mentor and he made his CBC Radio debut in 2003 performing the Paganini 24th caprice on viola.

An avid chamber musician, has collaborated with some of the most illustrious artists and chamber groups of our day including Leon Fleisher, Lynn Harrell, Gary Hoffman, Jaime Laredo, Michael Tree, Itzhak Perlman, Yefim Bronfman, Emanuel Ax, and the Orion Quartet, and has participated in festivals around the world including the Verbier Festival, Santa Fe Chamber Music Festival, Festival de musique de St. Barthelemy, Banff Festival of the Arts, Lanaudière Festival, Agassiz Festival, Ravinia Festival, Aspen Music Festival, Tanglewood Festival, Musica Mundi in Belgium, Schleswig-Holstein in Germany, and Mostly Mozart, as well as the 92nd St. Y, Jupiter and Lyric Chamber Music Societies in New York City. Jethro is frequently featured in chamber music concerts in the National Arts Centre MFASA series, as well as the Ottawa Chamber Music Festivals.



Paul Marley – *violoncelle / cello*

Violoncelliste de réputation internationale, Paul Marley s'est fait entendre comme soliste et chambriste à travers le Canada, les États-Unis, l'Europe et l'Asie. En tant que chambriste, il a été l'invité de nombreux festivals internationaux, dont le Chamber Music East, le Prussia Cove, le Cape Cod, le Leicester International, l'Ottawa International, l'Indian River et le Norfolk Chamber Music Festival. Paul a également collaboré avec James Somerville, Jim Campbell, Joshua Bell, Martin Beaver, Marc-André Hamelin, et avec les membres des quatuors Tokyo, Vermeer, St. Lawrence et Hagen. Il a été soliste invité avec les orchestres Belgrade

Philharmonic, European Chamber, Symphony Nova Scotia, London Philharmonia, Winnipeg Symphony, et le Manitoba Chamber Orchestra. Intéressé tout particulièrement par la musique nouvelle, il joue souvent avec l'Ensemble Modern de Francfort, lors de festivals de musique nouvelle en Amérique du Nord et en Europe. Paul Marleyn a endisqué comme soliste pour United Records, CALA, Signum, et CBC Records, et comme chambriste pour RCA Victor et ATMA Classique.

Depuis 2000, il est le directeur artistique du Agassiz Chamber Music Festival et depuis 2011, le directeur du Festival international de violoncelle du Canada. De 2006 à 2012, Paul était le violoncelliste au sein du Trio Hochelaga. Il a étudié avec David Strange au Royal Academy of Music, Laurence Lesser au New England Conservatory, et Aldo Parisot à l'Université Yale et détient une maîtrise et un diplôme d'artiste du NEC. De 1993 à 1997, il était premier violoncelle du Royal Liverpool Philharmonic. Paul Marleyn enseignait à l'Université du Manitoba avant de devenir le professeur de violoncelle à l'Université d'Ottawa.

Cellist Paul Marleyn regularly tours Canada, the United States, Europe and Asia. A frequent participant in international music festivals, including the Prussia Cove and Leicester (UK), Busan (Korea), Domaine Forget (Quebec), and Casalmaggiore (Italy), he has collaborated with artists James Somerville, Jim Campbell, Joshua Bell, Martin Beaver, Marc-André Hamelin, and members of the Tokyo, St. Lawrence and Hagen quartets. He has appeared as soloist with the Belgrade Philharmonic, European Chamber, Symphony Nova Scotia, London Philharmonia, Winnipeg Symphony, and Manitoba Chamber orchestras. With a particular interest in new music, he has been a frequent guest of the prestigious German group Ensemble Modern, and at the Winnipeg Centara, Almeida, Lviv Contrasts and Donaueshinger new music festivals. Mr. Marleyn has made several solo CD recordings, on the United Records, CALA, Signum and CBC Records labels, as well as chamber music recordings for RCA Victor and ATMA Classique

Since 2000, Paul has been Artistic Director of the Agassiz Chamber Music Festival, and since 2011, the director of the International Cello Festival of Canada. From 2006 to 2012 he was the cellist of Trio Hochelaga. Paul studied with David Strange at the Royal Academy of Music, Laurence Lesser at the New England Conservatory and Aldo Parisot at Yale University, and holds a Masters Degree and Artist Diploma from NEC. From 1993 to 1997, he was Principal Cellist of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and in 1997 became Professor of Cello at the University of Manitoba, a post he now holds at the University of Ottawa.



Rachel Mercer – *violoncelle / cello*

Qualifiée de « chambriste dans l'âme » (The Globe and Mail), qui sait créer des « moments de pure magie » (The Toronto Star), la violoncelliste canadienne Rachel Mercer s'est produite comme soliste et chambriste sur cinq continents. Lauréate du Grand Prix Vriendenkrans d'Amsterdam en 2001, elle a été membre du Aviv String Quartet de 2002 à 2010. Elle a ensuite cofondé l'événement

de musique de chambre 5 at the First à Hamilton en 2010, dont elle est toujours la directrice artistique (www.5atthefirst.com). Rachel a donné des classes de maître partout en Amérique du Nord, en Afrique du Sud et en Israël. Elle a aussi présenté des conférences sur la musique, les prestations musicales et la gestion de la carrière d'artiste.

Rachel participe activement à la diffusion de la musique canadienne contemporaine. Elle a ainsi commandé et joué plusieurs compositions, dont un concerto pour violoncelle signé Kevin Lau, de la musique solo de Vivian Fung et Andrew Downing, ainsi que de la musique de chambre de Nicole Lizée, Abigail Richardson-Schulte, Sarah Slean, Samy Moussa et John Burge. Son premier article sur le sujet a été publié par le journal de l'Association des femmes compositeurs canadiennes en 2018.

Rachel a collaboré à des enregistrements sous les étiquettes Naxos, Naxos Canadian Classics, Centredisques, ATMA, Dalia Classics et EnT-T. Encensé par la critique, son album de suites pour violoncelle seul de Bach a été enregistré avec le violoncelle Stradivarius Bonjour (v. 1696) provenant de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.

Très présente dans le monde de la musique de chambre, Rachel est actuellement membre de Ensemble Made in Canada (www.ensemblemadeincanada.com), du Mercer-Park Duo et du trio de piano AYR (avec Yehonatan Berick au violon et Angela Park au piano). Elle est artiste en résidence à l'Université Western Ontario. Après avoir rejoint l'Orchestre du CNA en tant qu'assistante violoncelle solo en 2016, elle est maintenant violoncelle solo.

Described as a "pure chamber musician" (Globe and Mail) creating "moments of pure magic" (Toronto Star), Canadian cellist Rachel Mercer has appeared as a soloist and chamber musician across five continents. Grand prize winner of the 2001 Vriendenkrans Competition in Amsterdam, Rachel was cellist of the Aviv String Quartet from 2002-2010. An active chamber musician, she currently plays with piano quartet Ensemble Made In Canada (www.ensemblemadeincanada.com), the Mercer-Park Duo, and the AYR Piano Trio (with Yehonaan Berick, violin and Angela Park,

piano). In 2010 she co-founded the "5 at the First" Chamber Music Series in Hamilton for which she is Artistic Director (www.5atthefirst.com). Rachel has given masterclasses across North America, South Africa and in Israel, as well as talks on topics from performance to self-management, and is Artist-in-Residence at Western University in London ON. An advocate for new Canadian music, Rachel has commissioned and premiered works including a cello concerto by Kevin Lau, solo music by Vivian Fung and Andrew Downing, and chamber music by Nicole Lizée, Abigail Richardson-Schulte, Sarah Slean, Samy Moussa, and John Burge. Her first article, on commissioning, was published in 2018 by the Association of Canadian Women Composers Journal. Rachel can be heard on the Naxos, Naxos Canadian Classics, Centrediscs, ATMA, Dalia Classics and EnT-T record labels, and released a critically acclaimed album of the Bach Suites on Pipistrelle in March 2014, recorded on the 1696 Bonjour Stradivarius Cello from the Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank. Rachel joined the National Arts Centre Orchestra as Associate Principal Cello in 2016, winning the Principal Cello chair in 2017.



Olivia Moaddel – *violon / violin*

Olivia Moaddel a commencé à étudier le violon à l'âge de 4 ans avec Satako Roberts, et à 7 ans, elle a pris des leçons avec Elizabeth Fay à la Hartt School Community Division, et ce, jusqu'à son entrée à l'université. Olivia a joué avec le Connecticut Youth Symphony et a fait partie du Honors Chamber Ensemble de la Hartt School à West Hartford, Connecticut, où elle a obtenu un B. Mus. (interprétation – violon). Pendant ses études à la Hartt School, Olivia s'est perfectionnée auprès de Katie Lansdale et a été premier violon du Hartt Orchestra dirigé par le maestro Edward Cumming. En deuxième année, son groupe de musique de chambre a remporté la première place du concours annuel de musique de chambre de Hartt. Olivia a été acceptée au sein du Hartt School's Honors Chamber Ensemble (20/20) pour sa dernière année universitaire en tant qu'étudiante de premier cycle (2018-2019). Pendant l'été, elle a participé aux festivals de musique suivants : Brevard Music Center, Domaine Forget, Académie Orford Musique et Music Academy International. Elle s'est perfectionnée et suivi des masterclasses avec des professeurs et des ensembles de renommée internationale tels que Lucie Robert, Yehonatan Berick, David Kim, Joel Quarrington, Ronald Copes, Ani Kavafian, le Dover Quartet, l'Attacca Quartet. Cet été, elle se produira avec le National Repertory Orchestra au Colorado avec lequel elle effectuera une tournée. Elle est actuellement en deuxième année de maîtrise en musique (interprétation) à l'Université d'Ottawa, où elle étudie avec Michael van der Sloot, et entreprendra son doctorat en musique à l'automne 2021.

Olivia Moaddel began studying the violin at age 4 with Satako Roberts, and at 7 years old she began lessons with Elizabeth Fay at the Hartt School Community Division, and continued working with her until college. During these years, Olivia played with the Connecticut Youth Symphony and was part of the Honors Chamber Ensemble at The Hartt School in West Hartford, Connecticut, where she completed a BM in Violin Performance. During her studies at The Hartt School, Olivia studied with Katie Lansdale and played as concertmaster for the Hartt Orchestra conducted by Maestro Edward Cumming. In her sophomore year, her chamber group won first place in the annual Hartt Chamber Competition. Olivia was accepted into The Hartt School's Honors Chamber Ensemble (20/20) for her last academic year as an undergraduate (2018-19). During the summer, she has attended music festivals Brevard Music Center, Domaine Forget, Orford Music Academy, and Music Academy International. She has studied with and taken masterclasses from world-renowned professors and ensembles such as Lucie Robert, Yehonatan Berick, David Kim, Joel Quarrington, Ronald Copes, Ani Kavafian, The Dover Quartet, the Attacca Quartet, and more. She will be spending the upcoming summer performing and touring with the National Repertory Orchestra in Colorado. She is currently in her second year pursuing a Master of Music degree in Violin Performance at The University of Ottawa studying with Michael van der Sloot and will be pursuing her DMA in the Fall of 2021.



Kate Moran – *alto / viola*

L'artiste Kate Moran, âgée de 21 ans, poursuit des études de premier cycle sous la direction de Michael van der Sloot à l'Université d'Ottawa, après avoir étudié avec Victoria Chiang et Choong-Jin Chang au Conservatoire Peabody de l'Université Johns Hopkins. Elle est actuellement altiste au sein de l'Orchestre symphonique d'Ottawa et a joué avec l'Orchestre symphonique de Victoria, l'Orchestre philharmonique d'Aspen, l'Orchestre de chambre de Victoria, l'Orchestre des jeunes du Grand Victoria, l'Orchestre de chambre du Conservatoire de musique de Victoria et les orchestres symphoniques et de chambre de Peabody. Kate a également eu le privilège de jouer sous la direction de chefs d'orchestre de renommée mondiale tels que Marin Alsop, Robert Spano, Hugh Wolff. Elle a remporté de nombreux prix et bourses d'études en se produisant dans des salles de concert d'Amérique du Nord, notamment lors du prestigieux concours de bourses d'études Roberto et Mary Wood, la plus importante bourse d'études en arts de la scène accordée à élèves du niveau secondaire au Canada. Kate a également remporté le premier prix au BC Provincial Music Festival dans les catégories Senior Solo Strings et Senior Chamber Music et le troisième prix dans la catégorie nationale. Elle a été soliste avec plusieurs orchestres dans sa ville natale et a

travaillé avec des professeurs éminents tels que l'altiste Kim Kashkashian, lauréate d'un Grammy Award, ainsi que Pinchas Zukerman, Colin Carr, Misha Amory, Robert Vernon, Jeffrey Irvine, Philip Setzer, Atar Arad, Nicholas Kitchen et Martha Katz. Elle a participé au Festival de musique d'Aspen, à l'Institut international de musique Heifetz, à l'Académie Orford Musique et au Programme des jeunes artistes du Centre national des arts. Kate est actuellement assistante à l'entretien des instruments à cordes et effectue un stage avec Orkidstra, fondé sur le programme d'éducation musicale El Sistema, dans le cadre de son programme de stages en éducation pour les artistes.

Violist Kate Moran, 21, is pursuing undergraduate studies under Michael van der Sloot at the University of Ottawa, having previously studied with Victoria Chiang and Choong-Jin Chang at the Peabody Conservatory of Johns Hopkins University. She is currently a violist in the Ottawa Symphony Orchestra and has played with the Victoria Symphony Orchestra, Aspen Philharmonic Orchestra, Victoria Chamber Orchestra, Greater Victoria Youth Orchestra, Victoria Conservatory of Music Chamber Orchestra, and Peabody's Symphony and Chamber Orchestras. Kate has also been privileged to play under world-renowned conductors such as Marin Alsop, Robert Spano, Hugh Wolff, amongst others. She has won numerous awards and scholarships performing in venues across North America, including the prestigious Roberto and Mary Wood Scholarship Competition, the largest performing arts scholarship in Canada to high school students. Kate also won first prize at the BC Provincial Music Festival in both Senior Solo Strings and Senior Chamber Music and third prize in the National category. She has been a soloist with multiple orchestras in her hometown and has worked with distinguished faculty such as Grammy-winning violist Kim Kashkashian, as well as Pinchas Zukerman, Colin Carr, Misha Amory, Robert Vernon, Jeffrey Irvine, Philip Setzer, Atar Arad, Nicholas Kitchen, and Martha Katz. She has attended Aspen Music Festival, Heifetz International Music Institute, Orford Music Academy and National Arts Centre's Young Artists Program. Kate is currently a String Maintenance Assistant and is in the midst of completing a practicum with El Sistema-based Orkidstra as part of their educational Teaching Artists Practicum program.



Axel Strauss – *violon / violin*

Le violoniste allemand Axel Strauss, tout aussi passionné par l'enseignement et l'interprétation, a rejoint la faculté de l'École de musique Schulich de l'Université McGill en 2012. Avant de s'installer à Montréal, il a été professeur de violon et de musique de chambre au Conservatoire de musique de San Francisco.

En 1998, Axel Strauss remportait le prix international de violon Naumburg à New York en 1998. La même année, il faisait ses débuts américains à la Bibliothèque du Congrès à Washington D.C. et ses débuts new-yorkais au Alice Tully Hall. Depuis lors, il a donné des récitals dans les principales villes américaines, notamment à Boston, Chicago, Cleveland, Los Angeles et San Francisco. En 2007, il a joué la partie de violon de la première mondiale de *Two Awakenings and a Double Lullaby* – pièce écrite pour lui par le compositeur Aaron Jay Kernis, lauréat du prix Pulitzer.

M. Strauss s'est produit en tant que soliste avec différents orchestres, notamment à Budapest, Hambourg, New York, Séoul, Shanghai, Bucarest, San Francisco et Cincinnati. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Maxim Chostakovitch, Rico Saccani, Joseph Silverstein et Alasdair Neale. M. Strauss a également été violon solo invité de l'Orchestre philharmonique de Berlin et de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Au nombre de ses enregistrements, mentionnons le Concerto pour violon de Brahms (BPOlive), les Chants sans paroles de Mendelssohn, les 24 Caprices de Pierre Rode, les trois derniers concertos pour violon de Rodolphe Kreutzer et l'intégrale des œuvres pour violon et piano de George Enescu (Naxos). Amadeus Press a publié un DVD mettant en vedette Axel Strauss en concert au Steinway Hall de New York.

German violinist Axel Strauss, equally passionate about teaching and performing, joined the faculty of the Schulich School of Music of McGill University in 2012. Prior to moving to Montreal he served as Professor of Violin and Chamber Music at the San Francisco Conservatory of Music.

Axel Strauss won the international Naumburg Violin Award in New York in 1998. Later that same year he made his American debut at the Library of Congress in Washington DC and his New York debut at Alice Tully Hall. Since then he has given recitals in major US cities, including Boston, Chicago, Cleveland, Los Angeles and San Francisco. In 2007 he was the violinist in the world premiere of "Two Awakenings and a Double Lullaby" – written for him by Pulitzer Prize winning composer Aaron Jay Kernis.

Mr. Strauss has performed as soloist with orchestras in Budapest, Hamburg, New York, Seoul, Shanghai, Bucharest, San Francisco and Cincinnati, among others. He has collaborated with conductors such as Maxim Shostakovitch, Rico Saccani, Joseph Silverstein, and Alasdair Neale. Mr. Strauss has also served as guest concertmaster of the Berlin Philharmonic as well as the Montreal Symphony Orchestra.

His recordings include the Brahms violin concerto (BPOlive), Mendelssohn's "Songs without Words", the 24 Caprices by Pierre Rode, the last three violin concertos by Rodolphe Kreutzer and the complete works for violin and piano by George Enescu (Naxos). Amadeus Press has issued a DVD featuring Axel Strauss in concert at Steinway Hall in New York City.