

FORMATION

2003 MA Art and Media Practice, University of Westminster, Londres, Royaume-Uni,
1993 Baccalauréat en arts visuels (photographie), Université d'Ottawa, Ontario

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection)

2010 **Les maux non dits**, Galerie Voix Visuelle, X Ottawa Photography Festival de la photo d'Ottawa, Ottawa, Ont.
2006 **Between Self and Other et Without End**, Harcourt House Gallery, Edmonton, Alberta
Between Self and Other et Without End, McClure Gallery, Montréal, Québec
2005 **Between Self and Other**, Carleton University Art Gallery, Ottawa, Ontario : catalogue, texte par Andrea Kunard
2002 **Corps exilé**, Espace Vidéographe, Montréal, Québec
2000 **Le silence de l'être, Dualité de la chair et Pistes magnétiques**, Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec
1999 **Corps exilé**, Centre d'exposition Art-Image, Maison de la culture, Gatineau, Québec
1998 **Le silence de l'être**, Galerie 101, Ottawa, Ontario
1997 **Dualité de la chair**, Creative Outlet Gallery, Ottawa, Ontario

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2013 **Heart of the Moment : Selections from the Permanent Collection**, Ottawa Art Gallery, Ontario
2011 **Lieu et circonstance**, Galerie d'art de l'hôtel de ville, Ottawa, Ontario
Myself : A Survey of Contemporary Self-Portraiture, Sheppard Fine Arts Gallery, University of Nevada, Reno, catalogue.
2010 **Subjecting Figures/ Mises à nu**, commissaire: Catherine Sinclair, Galerie d'art d'Ottawa, Ont.
Heart and Soul, Patrick Gordon Gallery X Ottawa Photography Festival de la photo d'Ottawa, catalogue, texte par le commissaire : Justin Wonnacott, Ottawa, Ontario
De multiples facettes : autoportraits contemporains / Many Guises : Contemporary Self-Portraits, Bytown Museum, catalogue, texte par la commissaire, Judith Parker
2009 **RX: Chantal Gervais, Cindy Stelmackowich, Sarah Sudhoff**, commissaires: Penny Cousineau-Levine et Zoe Casino, Galerie IPS, Montréal, Québec
Anatomy : In Ruins and Remade, Patrick Mikhail Gallery, Ottawa, Ontario (2 artistes)
2008 **Watershed**, X Ottawa Photography Festival, Galerie Red Wall, Ottawa, Ontario
2004 **Dislocation**, Lee Ka-sing Gallery, Toronto, Ontario
Dislocation, Volkswagen Fotogalerie Fringe Club, Hong Kong, Chine
2003 **In-Between**, Unit 117, Cleveland Street, Londres, Royaume-Uni
2000 **Body Language**, Carleton University Art Gallery, commissaire Sandra Dyck, Ottawa, Ontario : catalogue, texte par la commissaire
1999 **Dans des lieux incongrus (Pistes magnétiques)**, commissaire Sylvie Fortin, Galerie d'art d'Ottawa, Ontario
Divina et Femina : Religious Aspects of the Feminine, Musée d'antiquités greco-romaines, Ottawa, Ontario
1998 **Proof 5** », Gallery 44, Toronto, Ontario
Divina et Femina : Religious Aspects of the Feminine, Musée d'antiquités greco-romaines, Ottawa, Ontario
1997 **Upside Outside Upside Downside** », (3 artistes), École d'art d'Ottawa, Ottawa, Ontario
Un autre monde, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, Festival Off, Arles, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (...)

- ...1997 *Renunciation* » Creative Outlet Gallery, Ottawa, Ontario
1996 *Intervalles*, Artengine, internet exhibition
1996 « *Sexhibition* », Creative Outlet Gallery, Ottawa, Ontario
1995 *Sex Show*, Kinga Gallery, Ottawa, Ontario
1992 *Re-Mapping Territories : Immediate Responses*, Saw Gallery, Ottawa, Ontario

PRIX

- 2002 Prix du Duc et de la Duchesse d'York en photographie, Conseil des arts du Canada

SUBVENTIONS DE PRODUCTION

- **Conseil des arts du Canada**
 - Subvention de création/production en arts visuels : 2001, 1998, 1997
- **Conseil des arts de l'Ontario**
 - Subvention en arts visuels : 2009, 2006, 2004, 1999
 - Subvention pour le premier projet de film ou de vidéo : 1999
- **Ville d'Ottawa**
 - Subvention en arts visuels : 2008, 2006, 2004
- **Municipalité régionale d'Ottawa-Carleton**
 - Subvention en arts visuels : 1999, 1998
- **Conseil des arts d'Ottawa**
 - Prix du fonds de dotation Corel pour les arts : 2006
- **Daïmon, Centre de production vidéo/photographie**, Gatineau, Québec
 - Subvention de production vidéo : 2009, 1996
- **Zonta Club d'Ottawa**
 - Bourse en arts visuels : 1998

AUTRES SUBVENTIONS

- **Conseil des arts de l'Ontario :**
 - Programme aide aux expositions : 2011, 2010, 2009, 2006, 2005, 2001, 2000, 1999, 1998
- **Conseil des arts du Canada :**
 - Subvention de voyage : 2006, 2000

RÉSIDENCE

- 2008 **Centre Sagamie**, Alma, Québec

COLLECTIONS

Ville d'Ottawa, Ontario
Ottawa Art Gallery, Ontario
Collections privées

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

- 2014 Grow with Art / L'Art en herbe, Arteast Artist Group, Ottawa, Ontario
2013 Musée des beaux-arts, Ottawa, Ontario, « L'Univers latent du regard de la caméra », Mercredis culturels.

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES (suite)

2011	<u>Collège catholique Franco-ouest</u> , Ottawa, Ontario : (Durant l'exposition du secondaire 4 et 5 des étudiant(e)s enregistrées dans le programme de media)
2010	<u>Musée des beaux-arts</u> , Ottawa, Ontario (exposition : Les maux non dits, Galerie Voix Visuelle, 2010) <u>Galerie d'art d'Ottawa</u> , Galerie Firestone, Ottawa, Ontario (exposition : Subjecting Figures/Mises à nu) <u>Bytown Museum</u> , Ottawa, Ontario, Panel Discussion with Rosalie Favell, Pedro Isztin, Marie-Jeanne Musiol, Jeff Thomas, and Justin Wonnacott (exposition : De multiples facettes : autoportraits contemporains The Bytown Museum, Ottawa, 2010)
2010	<u>Carleton University</u> , Department of English, Ottawa, Ontario (Cours : English 4005A : Studies in Literary Theory : Performance and the Body. Professeure : Janne Cleveland) <u>Carleton University</u> , School for Studies in Art and Culture, Art History, Ottawa, Ontario (Cours : European Art from 1750-1900. Professeure : Cristina Martinez) <u>Cégep de l'Outaouais</u> , Gatineau, Québec.
2009	<u>Patrick Mikhail Gallery</u> , Ottawa, Ontario (Exposition de groupe – 2 artistes Anatomy in Ruins and Remade)
2008	School for Studies in Art and Culture, Art History, <u>Carleton University</u> , Ottawa, Ontario (Cours : European Art from 1750-1900. Professeure : Cristina Martinez) Département d'arts visuels, <u>Université d'Ottawa</u> , Ontario (artiste invité organisé par le Département d'arts visuels)
2006	<u>Harcourt Art Gallery</u> , Edmonton, Alberta (exposition : « Between Self and Other » et « Without End »)
2005	<u>Carleton University Art Gallery</u> , Ottawa, Ontario (exposition : « Between Self and Other ») School for Studies in Art and Culture, Art History, <u>Carleton University</u> , Ottawa, Ontario (artiste invité pour le cours « Extreme Photography » donné par Andrea Kunard)
2003	<u>Institute for Contemporary Art (ICA)</u> , Londres, Royaume-Uni (Artiste invité : présentation de la série « Le silence de l'être »)
2002	School for Studies in Art and Culture, <u>Carleton University</u> , Ottawa, Ontario (artiste invité pour le cours « Extreme Photography » donné par Andrea Kunard)
2001	Département d'arts visuels, <u>Université d'Ottawa</u> , Ontario (artiste invité organisé par l'Association des étudiants en arts visuels)
2001-02	Département de communication (4 fois), <u>Université d'Ottawa</u> , Ontario (présentation de « Pistes magnétiques », exposition de groupe « Dans des lieux incongrus » Galerie d'art d'Ottawa)

CATALOGUES ET AUTRES PUBLICATIONS

- **« Myself : A Survey of Contemporary Self-Portraiture »**, Sheppard Fine Arts Gallery at the University of Nevada, Reno, 2011, commissaire : Marjorie Vecchio; texte de Joy Garnett et Mira Schor (catalogue d'exposition)
- **« Many Guises : Contemporary Self-Portraits / De multiples facettes: autoportraits contemporains »**, 2010, Bytown Museum, texte de Judith Parker, 2010. (catalogue d'exposition)
- **« Heart and Soul »**, Patrick Gordon Gallery, 2010, texte de Justin Wonnacott. (catalogue d'exposition)
- **« Between Self and Other »**, Carleton University Art Gallery, *The Camera Between Self and Other*, 2005 : texte d'Andrea Kunard, conservatrice adjointe au Musée canadien de la photographie contemporaine.
- **« Body Language »** Carleton University Art Gallery, Ottawa, Ontario, janvier 2000 : texte de Sandra Dyck. (catalogue d'exposition)
- **« Proof 5 : Sara Angelucci, Janet Bellotto, Chantal Gervais, Clint Griffin, Pedro Mendes »** (brochure), Gallery 44, Toronto, Ontario, 1998
- **« Divina et Femina : Religious Aspects of the Feminine »** (brochure), Musée d'antiquités greco-romaines, Ottawa, Ontario, 1998 and 1999

ARTICLES (Sélection)

- Rombout, Melissa, « Inclure / Exclure : Lire des images de x 2010 », X Ottawa Photography Festival de la photo d'Ottawa Bulletin, 23 septembre au 10 octobre 2010. http://www.festivalx.ca/2010/html/essay_fr.html
- Aubin, Raymond, « Le corps éclaté », Revue Liaison, no. 148, Ottawa, été 2010. http://revueliaison.ca/documents/148_liaison.pdf
- Caron, Jean-François, « Non », Éditions d'art Le Sabord, no.85, Hiver 2010.

- Ilea, Corina, « Chantal Gervais, Cindy Stelmackowich, Sarah Sudhoff », Ciel Variable Magazines, no.83, Automne 2009.

ARTICLES (Sélection) (suite)

- Leblanc, Isabelle, « The Body Revealed », Canadian Medical Association Journal, no. 180(12), 9 juin 2009. <http://www.cmaj.ca/content/180/12/1231>
- Fadden, Robyn, « The Perfect Prescription », Hour Magazine (Montréal), 23 avril 2009.
- Gessel, Paul, « Our Bodies Ourselves », The Ottawa Citizen, 19 février 2009. <http://www2.canada.com/ottawacitizen/story.html?id=2a147aa2-a8b1-4104-9033-e0d4e1745205>
- Fraser, Lynn, « Lifeworks », Canadian Medical Association Journal, no. 178(11), 20 Mai, 2008
- Bouchard, Gilbert, « Photographer defies view of art as timeless », Edmonton Journal, 4 août 2006
- Mizgala, Johanna « Between Self and Other: Recent Work by Chantal Gervais », Canadian Art, printemps 2006
- Boucher, Cécile, « Le corps appréhendé », Revue Liaison, Ottawa, septembre 2005. http://revueliaison.ca/documents/128_liaison_p30_31.pdf
- Kwon, Miwon, « The Wrong Place », Art Journal, vol.59, no.1, printemps 2000
- Pelletier, Denise, « Chantal Gervais met en jeu la lumière et le peau », Progrès Dimanche, Chicoutimi, 16 avril 2000
- Scott, Mélanie, « Body Language a visual treat », The Ottawa Citizen, 26 février 2000
- Bouchard, Claude, « Le corps symbolique », Le Droit, 19 février 2000
- Brown, Sarah, « Vacant Storefront Home to Video Art », Centretown News, 12 novembre 1999
- Shinhat, Molly amoli K., « Fear is an artist best friend », The Ottawa X-Press, 4 novembre 1999
- Bégin, Aline, « Passages et transitions », Le Droit, 18 septembre 1999
- Bouchard, Marie-Eve, « Le corps dans tous ses états » La revue de Gatineau, 22 septembre 1999
- Adam, Valerie, « The Silence of Being », The Fulcrum, 15 octobre 1998
- Marple, Chari, « Catch all the nudes and news at Gallery 101 », The Ottawa X-Press, 15 octobre 98
- Laurent, Dominique, « L'univers latent du regard photographique », Le Droit, 3 octobre 1998
- Al-Solaylee, K, « Proof 5 monitors new directions in Canadian Photography », Eye Arts, 22 juin 1998
- Wawzonek, Donna, « Shock of the new shakes on classical settings », The Ottawa Citizen, 25 juin 98
- Howard, Virginia, « Photos turn human flesh into object of fascination », The Ottawa Citizen, 26 mai 1997

IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES

2013	Membre du jury, Programme projets d'arts visuels
2007 - 2012	Membre du conseil d'administration, Daïmon, Gatineau, Québec
2008	Membre du jury, programmation Galerie Karsh-Masson et Galerie de l'hôtel de ville, Ottawa
2007	Membre du jury : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Banque d'œuvres d'art, Conseil des arts du Canada, Programme d'achat, Ottawa, Ontario ▪ Programme de subvention de production, Daïmon, Gatineau, Québec
2006	Membre du jury, <ul style="list-style-type: none"> ▪ Programme projets d'arts visuels et d'arts médiatiques, Conseil des arts de l'Ontario ▪ Programme de subvention de production, Daïmon, Gatineau, Québec
2004	Membre du jury, Programme de subvention en arts visuels pour artistes en début de carrière, Conseil des arts de l'Ontario
2001-02	Vice présidente du conseil d'administration, Galerie 101, Ottawa, Ontario
2000-01	Membre du conseil d'administration, Galerie 101, Ottawa, Ontario
2001	Membre du jury : Light Rail Project – Programme d'arts publics, Ville d'Ottawa
2000	Membre du jury : Programme d'achats directs d'œuvres d'arts, Ville d'Ottawa
1998	Membre du jury : Programme d'achats directs, Municipalité Régionale Ottawa-Carleton
1996-1997	Membre du conseil d'administration, Artengine Inc.

POSITIONS D'ENSEIGNEMENT

Département d'arts visuels, Université d'Ottawa

2013-2014	Photograph and Visual Culture - Automne (ART1331 C) Photographie et culture visuelle – Hiver (ART 1731 A) Le corps photographique et le portrait / Photographic Body and the Portrait – Hiver (ART 2933 A)
2012-2013	Photograph and Visual Culture (ART1331) : Section A (Automne) et Section B (Hiver) Photographie et contexte contemporain/Photography and Contemporary Context - Automne - Automne (ART3933 A)
2011-2012	Photographie et contexte contemporain/Photography and Contemporary Context - Automne (ART3933 A) Atelier de photographie numérique I / Digital Photography Workshop I – Automne (ART2932 A) The Image in Motion – Automne (ART 1341 A)
2010-2011	The Image in Motion – Automne (ART 1341 C) Photographie et contexte contemporain / Photography and Contemporary Context - Automne (ART3933 A) L'image en mouvement – Hiver (ART 1741 A)
2009-2010	L'image en mouvement – Automne (ART 1741 A) Photographie et contexte contemporain/Photography and Contemporary Context - Automne (ART3933 A) The Image in Motion – Hiver (ART 1341 C)
2008-2009	Atelier de photographie I / Photography Workshop I - Automne (ART2932 A) The Image in Motion (ART 1341) : Section A (Automne), Section B (Hiver) et Section C (Hiver)
2007-2008	Photographie : Vision et représentation/Photography : Vision and Representation– Automne (ART 2032) Photographie : Vision et représentation/Photography : Vision and Representation– Hiver (ART 2032) Intermédia – Automne (ART 2040)
2006-2007	The Image in Motion - Automne (ART 1341 : Sections A et C)
2005-2006	Image in Motion – Automne (ART 1341 A)
2004-2005	Photographie : Vision et représentation / Photography : Vision and Representation - Hiver (ART 2032) The Image in Motion - Hiver (ART 1341 B)

École d'arts d'Ottawa, (Fine Arts Diploma Program, 3^{ième} année)

2013-2014	Apprenticeship Project Media Studies I & II (Automne et Hiver)
2012-2013	Apprenticeship Project Media Studies I & II (Automne et Hiver)
2012	Media Studies II (Hiver 2012)
2010-2011	Media Studies I & II (Automne et Hiver)
2009-2010	Media Studies I & II (Automne et Hiver)
2008-2009	Media Studies I & II (Automne et Hiver)
2007-2008	Media Studies II (Hiver)
2007-2006	Advanced Studio I (Automne) Media Studies II (Hiver)